

SUPERDOTADOS, EXCEPCIONALES, TALENTOS, CREADORES, CREATIVOS Y GENIOS



¿Conoce usted la diferencia?

EQUIPO I-UNITAC 2002
maquajala@utpl.edu.ec

Cuando el común de la gente escucha estas palabras, por lo general tiende a tratarlas como sinónimos por falta de una concepción clara y precisa de lo que significan cada uno de ellos, de inmediato se imagina un chico con lentes, el típico "comelibros" carente en absoluto de destrezas sociales, algunas personas podrían diferenciarlo del creativo, encarnado en un melenudo irresponsable y bohemio. Como todos los estereotipos, estos se basan en una parte de verdad (mínima) y mucho de prejuicio, razón por la que deseamos transmitir una información que permita comprender este ámbito tan importante.

El superdotado es el individuo que posee una capacidad intelectual muy superior al promedio de personas de su misma edad, independiente de otras características, que pudieran formar parte de sí, ello implica un rendimiento alto en las pruebas de inteligencia. No existe una caracterización típica del superdotado, los hay de todas las fisonomías, sexos, clases sociales, razas y colores. Ni siquiera es seguro que tenga un alto rendimiento académico ya que existen personas con excelentes notas que no son superdotados, pues suplen con estudio y dedicación su menor capacidad intelectual, y existen personas con alta inteligencia que, precisamente a causa de ella, tienen problemas de adaptación en la escuela, ¿se imagina usted obligado a estar en un aula de 2do. Año de básica, aprendiendo a leer palabra a palabra, cuando su capacidad mental le da para interpretar páginas de corrido? de ahí que muchos de ellos piensan que la escuela es "aburrida", no desarrollan hábitos de estudio y autodisciplina, se descuidan, se ausentan de clases (mental o físicamente), se les pasa por alto algún tema fundamental, empiezan a tener vacíos, molestan a sus compañeros y un trágico etcétera de consecuencias.

Los creativos poseen un alto grado de originalidad, entendida como novedad y ausencia de imitación, flexibilidad, o sea facilidad para acomodarse a diversas circunstancias, fluencia, que es la capacidad para

generar ideas y elaboración, un no contentarse simplemente con generar la idea, sino tratar de llevarla a la práctica. Los creativos son generalmente inconformes y esa inconformidad es el motor que impulsa su pensamiento divergente, no se contentan con hallar "la" respuesta a un problema (de cualquier índole), exploran para hallar nuevas soluciones (o más respuestas) e incluso plantean nuevas preguntas que requieren sus respectivas soluciones (más trabajo para los creativos).

Un creador es aquel creativo que ha socializado su obra y ha encontrado aceptación para ella, esto no necesariamente ocurre de inmediato, ni es permanente, muchos creadores han encontrado sólo un reconocimiento póstumo a su obra, otros en cambio han sido olvidados después de haber sido muy populares en su tiempo.

La superdotación y la creatividad no necesariamente van de la mano, aunque no es corriente que existiendo la una en grado sumo, la otra sea extremadamente pobre, más bien existen personas muy inteligentes con creatividad normal, y creativos con inteligencia normal. Cuando se une a una alta capacidad intelectual un alto grado de creatividad y una pasión y necesidad vital para conocer, tenemos un excepcional superior.

Esta última concepción esta basada en los aportes de investigadores contemporáneos, como Joshep Renzulli quién sustenta que la exepcionalidad no se centra solo en el coeficiente intelectual sino también en la creatividad y el compromiso con la tarea, Kazierz Dabrowsk quien involucra el desarrollo emocional y de la personalidad y finalmente Sternberg ,que introduce la metacognición o la capacidad de pensar sobre el pensamiento y la inteligencia práctica.

El talentoso, podría definirse como la persona que por naturaleza tiene un desempeño excepcional en un área específica, pudiendo ser normal o aún deficiente en las demás áreas (el caso de autistas muy buenos en música, pintura, cálculo de fechas, etc.), se diferencia de los excepcionales en que el ámbito de desempeño de estos últimos es más amplio.

También existen los Pseudotalentos, personas que intentan destacarse en un área determinada, supliendo la falta de una natural aptitud con una excesiva motivación y arduo trabajo, generalmente para complacer a sus padres o allegados que han puesto altas expectativas en ellos. No llega a sobresalir por lo cual es propenso a sufrir desajustes emocionales y a menudo da la idea de una cuerda de guitarra rota por la excesiva tensión que se le aplica.

La definición de genio, muy usada y, por tanto, devaluada, debemos reservarla para los individuos que transforman y configuran la cultura humana, donde podemos mencionar a Beethoven, Einstein, Aristóteles, Gandhi, Newton, entre otros. Es decir que la superdotación, el talento, la creatividad y la

excepcionalidad del individuo no garantiza su genialidad, la misma que involucra la interacción entre el individuo y el medio social. Es decir, la capacidad intelectual, la creatividad y la motivación son necesarias, pero no suficientes para hablar de genialidad.

Podemos concluir, que no existe ninguna postura teórica que pretenda que la inteligencia de todos los seres humanos es igual, de tal manera, que el proceso educativo debería ser diferente para las personas con capacidades excepcionales. Por ello, resulta vital lograr el desarrollo de las capacidades humanas, a través de la valoración y estimulación diferencial de los individuos.

Si es factible la determinación de niños y jóvenes excepcionales, la que siempre deben hacerla profesionales especializados, ¿no sería lógico pensar en una educación especial para ellos que potencie y vuelva actantes las capacidades que poseen?

El Instituto Universitario de Iberoamérica para el desarrollo del Talento y la Creatividad (I-Unitac) de la UTPL está presto a colaborar con la sociedad y los padres de familia en esta tarea, favoreciendo de esta manera el desarrollo de las potencialidades.

BIBLIOGRAFÍA

- ACEREDA EXTREMIANA Amparo, Niños superdotados, Ediciones Pirámide, Madrid 2000.
KHALFA Jean, ¿Qué es la inteligencia? Alianza Editorial, Madrid, 1995.
MILLER Alice, El drama del niño dotado, Y la búsqueda de su verdadero yo, Tusquets Editores, Barcelona 1998.
MORA Francisco, El reloj de la Sabiduría, Tiempos y espacios en el cerebro humano, Alianza Editorial, 2001.
PÉREZ SÁNCHEZ Luz, 10 palabras clave en superdotados, Editorial Verbo Divino, Navarra, 1993.
STERNBERG Robert y DETTERMAN Douglas, ¿Qué es la inteligencia? Enfoque actual de la inteligencia y su definición, Ediciones Pirámide, Madrid, 1992.